

# Carrefour

N° 302 – AOÛT 2024 – OFFERT

# SAVOIRS

A CHACUN SA CULTURE



Carrefour



3 523670 307745



## L'interview

MATTHIEU CHEDID  
(-M-) ET THIBAUT  
CAUVIN



## Act for Food

ALEXIS,  
VAINQUEUR  
DANS L'ÂME

Retrouvez toutes les précommandes  
**Jeux Vidéo sur Carrefour.fr**



**Carrefour**



Scannez ce code  
sur votre mobile  
et laissez-vous  
guider





## Médillé ou bronzé ?

Depuis le 26 juillet dernier, la France a commencé à briller à travers le monde, éclairée par la flamme olympique. Sa capitale est en effervescence et ils semblent désormais bien loin tous les désagréments liés à la préparation de ces jeux. Le pays est en mouvement et passera la seconde dès la fin du mois avec l'ouverture des Jeux Paralympiques. Carrefour, partenaire premium des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, aura contribué à la réussite de cet événement historique et *Carrefour savoirs* de relayer ce partenariat, preuve s'il en fallait encore, que le sport est une culture comme une autre. Comme une autre? Peut-être pas. Quand le corps s'engage autant dans l'accomplissement d'une performance – comparable à une œuvre –, quand il devient l'instrument du « créateur sportif », il y a peut-être un truc en plus dans le sport de l'ordre de la souffrance. Achever une œuvre sportive tient peut-être davantage du soulagement, de la course en avant, de l'injonction de réussite ordonnée par des mois, des années de préparation pénible... Bref, l'échec laisse davantage de traces. Et la victoire est assez éphémère et souvent vite remplacée, là où l'œuvre artistique est le plus souvent sanctifiée et pérenne. Bref, on est bien mieux à ne rien faire sur la plage, et si notre postérité personnelle nous en voudra peut-être, notre corps bronzé et relaxé, lui, nous dit merci. ■ Par DAVID KUHN

5-8

Le dossier

STAR WARS OUTLAWS

UNE GALAXIE DE PLUS EN PLUS PROCHE

11-14

L'interview

MATTHIEU CHEDID & THIBAUT CAUVIN

BROMANCE SANS PAROLES

17-20

Que des livres

23-24

Que de la musique

26-27

Que des jeux vidéo

28-29

Que des films

30

La minute Act for Food

Une réalisation **IPANEMA** | 9 RUE SAINT-FIACRE, 75002 PARIS | [www.groupe-ipanema.com](http://www.groupe-ipanema.com) | 0144 173434 | DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Carrefour Hypermarchés Rami Baitieh | DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : Michel Duplessier @duplessier\_m | RÉDACTEUR EN CHEF : David Kuhn d.kuhn@groupe-ipanema.com | RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Sylvie Descourtieux s.descourtieux@groupe-ipanema.com | ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Jean-Nicolas Berniche, Mélanie Carpentier, Thomas Chouanière, Adeline Di Vito, Cédric Janet, Alex Rizzo, Claire Vienne, Julien Wagner | ABONNEMENTS, RÉGIE MARKETING, PROMOTION : Mélanie Zoré regie.cs@groupe-ipanema.com | DIRECTEUR ARTISTIQUE : Stéphane Simonet | RETOUCHEUSE : Magali Cazals | COUVERTURE : © 2024 WBEL and Legendary | ÉDITEUR DÉLÉGUÉ : Altavia | IMPRIMEUR : Altavia | COMITÉ DE PILOTAGE CARREFOUR : Marc Dutranoy, Frédéric Torres | Carrefour savoirs est une marque Carrefour | ISSN : 1631-2562 | Dépôt légal : à parution | Copyright : Groupe Ipanema | Depuis 1998, Carrefour travaille avec le WWF pour préserver l'environnement. Ainsi, Carrefour a réduit\* le grammage du papier utilisé pour ses magazines, et privilégie le papier recyclé ou issu de forêts gérées durablement. (\*Année de référence : 2005). Les prix mentionnés sont des prix maximums conseillés. Les visuels ne sont pas contractuels.

 **PAPIER 100% RESPONSABLE**  
Consultez nos engagements sur [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr)

100 % de nos magazines sont imprimés sur du papier recyclé ou certifié issu de forêts gérées durablement.



Retrouvez nos engagements sur [carrefour.fr](http://carrefour.fr)

# ABYSTYLE STUDIO



DÉCOUVREZ NOS FIGURINES

Disney  
**Lilo & Stitch**



**DANS LA LIMITE DES STOCKS  
DISPONIBLES EN MAGASIN**



# Le dossier

## Une galaxie de plus en plus proche

À chaque nouveauté hors cinéma liée à la franchise *Star Wars*, on se rend compte à quel point George Lucas a eu du flair en se disant que sa petite histoire de science-fiction aiderait sûrement à vendre des produits dérivés ! Mais au-delà de son instinct commerçant, le réalisateur a créé l'un des contes modernes les plus extensibles de la galaxie. On s'intéresse ce mois-ci à *Star Wars Outlaws*, disponible sur PS5 et Xbox Series X le 30 août. Et aussi étonnant que cela puisse paraître, depuis le temps que ce space opera se décline sur console, il s'agit du premier aventure/action inspiré de la saga, en monde ouvert.



## Lucas du siècle

En rachetant Lucasfilm à prix d'or en 2012, l'empire du conte, Disney, avait pour ambition de faire pousser l'arbuste *Star Wars* planté par son créateur, George Lucas. L'idée motrice depuis plus d'une décennie est d'étendre l'univers galactique via une ramification d'histoires plus ou moins entrelacées, liées entre elles par la destinée de divers personnages, et ce, en investissant divers formats (films, séries, animation...) et différents médiums (plateforme, bande dessinée, jeux vidéo...). *Star Wars Outlaws* s'inscrit donc parfaitement dans cette stratégie de déploiement en ouvrant par un jeu vidéo une nouvelle fenêtre sur ce paysage interstellaire connu. Un titre qui s'avère pour le moins très attendu, puisque les Suédois des studios Massive Entertainment (développeur sous tutelle d'Ubisoft connu pour *Avatar : Frontiers of Pandora* ou *Tom Clancy's The Division 1 & 2*) ont officialisé son développement en janvier 2021. Et le géant Ubisoft de franchir une nouvelle étape dans la production de blockbuster AAA en s'octroyant les droits d'une licence aussi emblématique que lucrative.

On n'ose pas imaginer la charte drastique et les contraintes narratives qu'ont dû respecter les développeurs (Massive Entertainment déclare avoir collaboré avec huit autres studios de la galaxie Ubisoft pour ce projet) avant de pouvoir enfin proposer une nouvelle aventure estampillée *Star Wars*, mais on y est. S'il fallait se permettre une analogie, *Star Wars Outlaws* est au système ludique *Star Wars* ce que *Rogue One* est à la galaxie cinématographique : une œuvre puissante, mais sans force. Exit les sabres laser, la mythologie Jedi (exploitée par la série des *Star Wars Jedi*) et tout le barnum mystique de la saga. Ici, on met les mains dans le cambouis en traçant le destin de Kay Vess, une hors-la-loi qui sillonne l'univers à la recherche d'acolytes susceptibles de l'aider dans son projet : commettre l'un des plus grosses casses de la galaxie. Un nouveau chapitre de la fresque lucasienne aux ambitions folles puisqu'il prend le parti d'une aventure en monde ouvert à la troisième personne dans laquelle le joueur voyage entre différentes planètes, découvrant à chaque fois de nouveaux environnements et alternant les styles de jeu entre action, infiltration ou exploration.



STAR WARS OUTLAWS EST AU SYSTÈME LUDIQUE STAR WARS CE QUE ROGUE ONE EST À LA GALAXIE CINÉMATOGRAPHIQUE.



## Fan des années 80

Cette histoire de hors-la-loi n'est pas sans réveiller les souvenirs d'un autre bandit de grande voie lactée, Han Solo. Et comme le personnage incarné par Harrison Ford, Kay Vess (à qui l'actrice Humberly González prête ses traits) va elle aussi parcourir l'espace à bord d'un vaisseau en compagnie de deux complices sûrs : Nix, une adorable créature rare et exotique connue sous le nom de Merqaal, et ND-5, un droïde de commando reprogrammé. Mais la filiation narrative avec la première trilogie est loin de se limiter à ce clin d'œil. *Star Wars Outlaws* se déroule chronologiquement quelque part entre *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*. Une époque trouble pour la galaxie où l'Empire reprend l'avantage à la faveur d'une criminalité en recrudescence. Un contexte parfait pour tous les filous stellaires et malins qui savent flairer les bonnes opportunités. Mais *Star Wars Outlaws* n'est pas qu'une simple histoire de braquage intergalactique à la gloire de personnages sans foi ni loi, mais aussi un récit un peu plus complexe à mesure que l'intrigue se déploie... Mais ça, on vous laisse le découvrir.

Sa temporalité permet à ce nouveau titre d'exécuter un numéro de «fan service» de haut vol en invoquant un certain nombre de figures emblématiques de la trilogie historique, comme Jabba le Hutt via un petit saut sur la sacrosainte Tatooine. Et puisqu'on évoquait plus haut le nom de Han Solo, ce dernier fait lui aussi une apparition un peu spéciale, et pas sous son meilleur profil (avis à ceux qui connaissent bien la première trilogie). Bref on s'immerge à pleins poumons dans l'histoire première de la saga, on retrouve son bestiaire foisonnant, certains environnements caractéristiques et quelques reliques iconiques, à l'exception des Jedi et de la lumière des sabres. Ce *Star Wars Outlaws* propose en effet une immersion dans le réel de cette époque (à l'instar de *Rogue One* ou de certaines séries dérivées) et embarque ses joueurs dans une découverte en 4K d'un univers à l'imagerie datée et restreinte. Le monde ouvert dont se targue *Star Wars Outlaws* n'est pas qu'un principe de jeu, mais aussi une intention narrative et graphique puisqu'il ouvre très largement la fenêtre sur le monde imaginé par Lucas.



SA TEMPORALITÉ PERMET À CE NOUVEAU TITRE D'EXÉCUTER UN NUMÉRO DE «FAN SERVICE» DE HAUT VOL.



# Le dossier



UNE PRESTATION NÉO RÉTRO IMPRESSIONNANTE!



## BON VOYAGE !

C'est pas tout de regarder le paysage, mais on a un voyage intergalactique à faire! Alors, dans quelles conditions ludiques va se dérouler ce périple? *Star Wars Outlaws* joue la carte d'un gameplay classique, mais varié et foncièrement efficace. La prise en main est immédiate afin que le joueur prenne du plaisir dès les premières minutes. Les phases d'infiltration tirent les ficelles connues du genre (discretion, diversion, exécution furtive...), quand les phases d'action font appel à du gunfight muni d'un blaster à plusieurs modes de tir. Les armes ennemies sont utilisables afin d'apporter encore de la variété à l'ensemble. Et Kay de pouvoir se défendre également à mains nues via quelques coups convenus. Un volet «action» enrichi par des phases dignes des grands AA du genre comme *Uncharted*. Et puisqu'on parle perso, Kay, quant à elle, améliore ses capacités à mesure de l'aventure, notamment grâce à la récupération de tenues. Ses acolytes ne sont pas que figurants, puisque Nix peut distraire les ennemis et participer activement aux combats, activer des mécanismes, découvrir des passages secrets ou dénicher des objets cachés et des ressources utiles. Quant au droïde ND-5, il s'avère extrêmement utile pour ouvrir des voies sécurisées, désactiver des systèmes de sécurité, se montrer un allié précieux lors des affrontements au blaster ou pour imiter les voix pour tromper les ennemis ou encore accéder à des zones contrôlées. À tout cela, il faut ajouter des phases de combat aérien tout à fait respectueuses des codes de la saga. N'en jetez plus. Le menu est complet pour ce jeu en monde ouvert qui apporte liberté et heures de jeu. Ce *Star Wars Outlaws*, bien que classique dans son approche ludique, n'est rien d'autre que l'un des plus beaux hommages à la saga originelle.

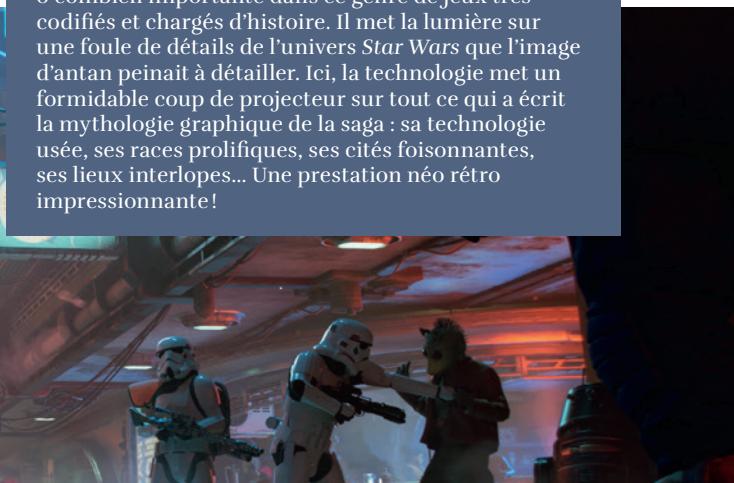
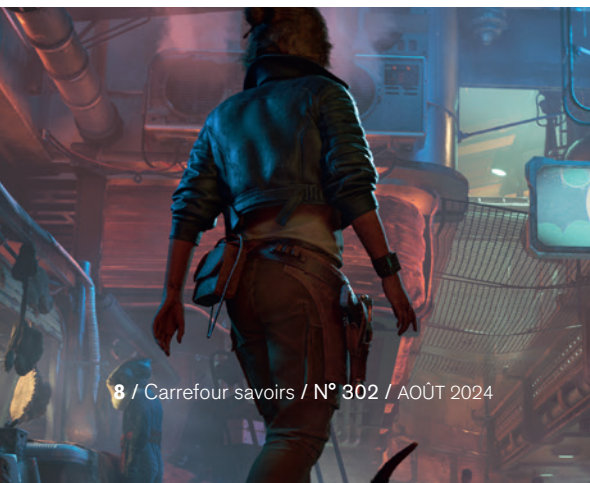


## STAR WARS OUTLAWS |

UBISOFT |

DISPONIBLE SUR  
PS5 ET XBOX SERIES X  
LE 30 AOÛT

Un rendu graphique incroyablement réaliste et dense qui ne fait qu'accroître l'expérience immersive, ô combien importante dans ce genre de jeux très codifiés et chargés d'histoire. Il met la lumière sur une foule de détails de l'univers *Star Wars* que l'image d'antan peinait à détailler. Ici, la technologie met un formidable coup de projecteur sur tout ce qui a écrit la mythologie graphique de la saga : sa technologie usée, ses races prolifiques, ses cités foisonnantes, ses lieux interlopes... Une prestation néo rétro impressionnante!





GAGNEZ DES CADEAUX CULTURELS

LE MAGAZINE *CARREFOUR SAVOIRS*  
VOUS OFFRE DES PLACES POUR ALLER VOIR LE FILM  
**BORDERLANDS** AU CINÉMA !



Inscrivez-vous sur le site [www.carrefour.fr/jeux-concours](http://www.carrefour.fr/jeux-concours)  
entre le 1<sup>er</sup> et le 10 août 2024 et recevez\* peut-être  
une place pour découvrir **BORDERLANDS** au cinéma  
\* dans la limite des stocks disponibles (200 places de cinéma)



**Carrefour**  
spectacles



**VIVEZ L'ÉTÉ  
EN MUSIQUE.**



**POUR NE RIEN RATER  
DE L'ACTUALITÉ DE VOS  
FESTIVALS PRÉFÉRÉS...**

Suivez-nous



Inscrivez-vous  
à notre newsletter  
ICI



**spectacles.carrefour.fr**





## *Bromance* **sans paroles**

D'un côté, un artiste complet, musicien-auteur-compositeur-interprète renommé de la pop française. De l'autre, un virtuose de l'interprétation classique. Ensemble, **Matthieu Chedid (-M-) et Thibault Cauvin** sortent un disque instrumental. Deux guitares, vingt doigts, des reprises de morceaux pop, de Satie ou de -M-himself... *L'Heure miroir* raconte une amitié musicale. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS CHOUANIÈRE

# L'interview *Que de la musique*

LES DISQUES INSTRUMENTAUX AU RAYON POP SONT DEVENUS RARES. C'ÉTAIT UN CHALLENGE ?

**Matthieu Chedid** : C'est ce qui est réjouissant. L'autre jour, nous avons fait un concert à la radio. Entre deux chansons, l'un des techniciens m'a demandé quoi faire du micro-voix et je lui ai dit : « Ah, mais moi, je ne chante pas. »<sup>(1)</sup> Comme lorsqu'on perd un sens ou un membre, on compense. Là, l'absence de voix amène quelque chose de tout nouveau, un autre monde. Ce pas de côté, aujourd'hui, il est presque militant. Parce que tout est univoque, attendu, conditionné. Le rôle de l'artiste réside justement dans le fait de réaliser un disque différent, de faire se confronter des univers différents, en l'occurrence la pop et le classique.

REPRENDRE DES MÉLODIES DE VOTRE CRU, MAIS AUSSI DES STANDARDS FRANÇAIS, DES TITRES CLASSIQUES, CELA PEUT AUSSI ÉVOQUER LE JAZZ...

**M.C.** : L'idée était de faire un moment à part, une *Heure miroir*, dans lequel deux mondes imbriqués en créaient un nouveau. S'il y a un peu de jazz dans cette démarche, c'est positif. Nos guitaristes de référence sont au-delà d'un genre. Django Reinhardt va plus loin que le jazz manouche. Comme Bob Marley, comme Jimi Hendrix. Ils sont universels, intemporels, et ont déchiré l'étiquette qu'on leur avait attribuée au départ.

THIBAUT, VOUS QUI ÊTES HABITUÉ AUX RÉCITALS ET AUX RADIOS ÉTIQUETÉES « CLASSIQUES », QU'EST-CE QUE CELA VOUS PROCURE COMME ÉMOTION DE JOUER AVEC MATTHIEU ?

**Thibault Cauvin** : C'est absolument nouveau pour moi. Je partage avec -M- ce côté explorateur, cette envie d'aller voir de nouvelles terres géographiques, mais aussi musicales. Le passage à la radio qu'évoque Matthieu m'envoie à un autre souvenir : c'est la première fois que je jouais sur une station pop. Et c'était pour un duo, alors que d'habitude, je suis plutôt un soliste, je voyage seul...

THIBAUT, VOUS JOUEZ DE LA GUITARE CLASSIQUE, MATTHIEU, DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. EST-CE QUE MALGRÉ CES DIFFÉRENCES, IL S'AGIT D'UN INSTRUMENT UNIVERSEL ?

**T.C.** : J'ai voyagé beaucoup dans ma vie. Dans le monde entier, la guitare reste l'instrument le plus joué, le plus décliné aussi – le sitar en Inde, la guitare 7 cordes brésilienne, le koto japonais... C'est l'instrument du monde, de l'universalité. Et puis, c'est un instrument qui n'a pas d'étiquette. Quand on est guitariste, on est enfant de plein de musiciens extraordinaires : Paco de Lucia pour le flamenco, Django Reinhardt pour le jazz, Jimi Hendrix, mais aussi Andrés Segovia ou *John Williams*<sup>(2)</sup> côté classique. Ce n'est pas forcément le

1. Depuis les années 1990, Matthieu Chedid est surtout connu pour sa voix perchée et des chansons, comme *Je dis aime*, *La Seine*, *Qui de nous deux...*



2. John Williams (aucun lien avec le compositeur de *Star Wars*) figure aujourd'hui parmi les légendes de la guitare classique contemporaine. Son maître était Andrés Segovia.



# Que de la musique L'interview

cas du violoncelle, associé au classique, du saxophone, très connoté jazz. Je trouve qu'il y a même plus de chapelles cloisonnées dans le piano (le jazz, le classique) qu'à la guitare.

M.C. : De mon côté, c'est vrai que la guitare a été une porte d'entrée. Avant de chanter, j'ai beaucoup accompagné d'autres artistes. L'objet est facile à transporter. On vagabonde de lieu en lieu, et à chaque fois un échange naît. Ce qui rend chaque collaboration précieuse.

QU'EST-CE QUE VOUS VOUS APPORTEZ, MUTUELLEMENT, À LA GUITARE ?

M.C. : On s'est envoyé des petites prises de conscience, au fur et à mesure du processus. Par exemple, dans la pop, je suis très « dépendant » du tempo. Une chanson fait 112 BPM, elle le reste. D'être avec Thibault me permet de voir que l'on peut faire autrement, ne pas s'enfermer, jouer avec les silences, ralentir, s'arrêter, respirer. C'est plus compliqué de le faire dans le rock ou la variété. Et puis, on n'a vraiment pas du tout la même façon de faire. Thibault, on lui tend une partition, il commence à jouer de la guitare. Moi, c'est l'inverse, je ne peux pas lire la musique. On est complètement aux antipodes, et cela nous amène des forces et des faiblesses, qu'on a voulu montrer telles quelles, dans l'album.

T.C. : Nous avons commencé ce disque il y a un an et demi, et entretemps j'ai fait une tournée, en soliste, avec des morceaux classiques. J'ai constaté que mon *groove*<sup>(3)</sup> s'améliorait au contact de Matthieu. J'aime progresser, et la découverte de cet aspect, à son contact, reste un sentiment exquis.

DE MANIÈRE GÉNÉRALE, QUE VOUS APPORTE CETTE COLLABORATION POUR VOS PROJETS À VENIR ?

M.C. : Je suis dans une quête de l'épure, je cherche à réaliser des disques avec le moins d'éléments disponibles. *L'Heure miroir* a rendu possible cette méthode. Et c'est une manière de faire qui devrait me suivre pour mes prochains albums de chansons.

T.C. : Petit à petit, alors que la musique classique ne l'exige pas, la collaboration avec Matthieu m'a offert l'envie d'improviser de plus en plus. Mon activité principale demande de devenir un interprète fidèle de partitions ancestrales. Et celles de *L'Heure miroir* sont plus malléables, plus ouvertes à des adaptations, à des changements.

Parmi les collaborateurs de ce disque, on retrouve le frère de Thibault, Jordan, à la réorchestration. Chez les Cauvin comme chez les Chérid, famille = création ?

M.C. : J'associe dans ma tête la famille à la guitare, et la guitare à un mot que j'aime beaucoup : la résonance. Et je crois que l'on existe en tant que maillon d'une chaîne. Je ne serais pas grand-chose sans les personnes qui m'ont précédé et celles qui vont suivre. Donc, que ce soit par la famille de sang ou par la famille d'esprit, j'essaie de faire résonner, de transmettre, même si parfois je ne sais pas ce que je dois transmettre ! Si j'arrive à transmettre de l'enthousiasme, de la joie, de l'énergie, ça me va. Je crois que c'est mon rôle sur cette terre en tout cas.

T.C. : Il y a des choses qui sont éminemment en nous. La musique, la sensibilité aux belles choses... Et cela vient parfois du sang, de l'entourage, de l'inconscient. D'aussi loin que je me souviens, je joue de la guitare. L'instrument est dans toutes mes discussions. Tout ça est vite devenu indissociable de mon être, et a pris un sens « familial ».

LA GUITARE, C'EST UN INSTRUMENT DE SÉDUCTION AUSSI. UNE FOIS QUE L'ON A APPRIS JEUX INTERDITS, QUELS MORCEAUX VOUS PARAISSENT LES PLUS INDIQUÉS POUR DRAGUER ?

T.C. : Notre version de *La Bohème* est pas mal pour ça, assez séduisante [il rit].

M.C. : C'est vrai que sur ce disque il y a des morceaux où l'on apparaît sans fard, on sublime nos fragilités, si l'on peut dire. Notre *Gnossienne n°1*<sup>(4)</sup>, qui est vraiment



3. Difficile à définir, la notion de groove évoque **des figures rythmiques syncopées** qui donnent envie de bouger, de danser, et qui se retrouvent notamment dans le funk.

4. La *Gnossienne n°1* d'Erik Satie est **l'une des mélodies pour piano les plus célèbres** de la musique classique française. Elle date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

>>>

# L'interview *Que de la musique*

>>> une partition pour piano que l'on a adaptée pour deux guitares, a peut-être aussi les qualités d'une balade séduisante, comme un blues slave, une fois qu'on ferme les yeux...

VOUS TOURNEZ ACTUELLEMENT AVEC DES RÉCITALS EN DUO. POUR VOUS DEUX, CELA SORT DE VOS HABITUDES...

M.C. : Effectivement, je n'ai jamais joué précédemment au Théâtre des Champs-Élysées, qui est plutôt dévolu aux concerts classiques, tandis que Thibault n'a jamais eu l'occasion de découvrir l'ambiance des festivals pop en plein air... C'est toujours plaisant de rencontrer le public dans des endroits légendaires, et puis d'arpenter des lieux plus intimes que dans mes tournées habituelles. C'est un vrai luxe pour moi. Alors que Thibault a davantage l'impression de partir en colonie de vacances [il rit].

5. Depuis 2004, Thibault Cauvin joue Bach, Scarlatti, Albéniz, dans toutes les salles du monde. Il a donné plus de 1000 concerts depuis ses débuts.

T.C. : Je n'ai jamais effectivement vu autant de monde sur une tournée, dans les coulisses notamment, en *vingt ans de métier* <sup>(6)</sup> ! C'est le talent merveilleux de Matthieu : fédérer autour de lui des personnes très professionnelles, bienveillantes. Jusqu'ici, j'avais optimisé mes déplacements à la façon d'un navigateur en solitaire, avec juste ma guitare dans une main et une petite valise dans l'autre. Là nous sommes dans un quatre mains avec un équipage extraordinaire!

QUAND ON FAIT DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE, CHAQUE CONCERT EST L'OCCASION DE FAIRE DIFFÉREMMENT ?

T.C. : Déjà, le panel de salles où nous tournons passe d'une arène romaine à une salle de musique contemporaine, ce qui influence évidemment l'acoustique, mais aussi l'interaction avec le public, l'ambiance, notre état du soir. Et puis nous avons du temps ensemble, chaque soir : non seulement nous jouons à deux, mais nous sommes spectateurs l'un de l'autre, et ce temps d'écoute n'est jamais le même.

M.C. : Je dis souvent que l'on est dans un « instant-année » à la fois fugace et éternel : c'est ce qui fait la beauté du spectacle vivant. Rien qu'en répétition, on arrive à avoir ces moments où l'on se surprend soi-même, des instants de grâce. Pourtant, tout ça ressemble à un château de cartes : sur scène, avec seulement la guitare, je n'ai plus les mots pour me sauver. Il faut que j'arrive à parler à travers l'instrument, c'est quelque chose de très nouveau pour moi, mais aussi pour les gens qui me suivent, qui ont l'habitude des concerts de -M-, et qui sont assez surpris de me voir dans un rôle différent. ■



L'HEURE  
MIROIR | -M-  
ET THIBAUT  
CAUVIN | 3ÈME  
BUREAU/WAGRAM |  
DISPONIBLE



GAGNEZ DES CADEAUX CULTURELS

LE MAGAZINE **CARREFOUR SAVOIRS**  
VOUS OFFRE **100x2 PLACES** POUR ALLER VOIR  
LE FILM **GOLO & RITCHIE**

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRESENTE

# GOLO & RITCHIE

UN FILM DE AHMED HAMIDI & MARTIN FOUGEROL



PRODUIT PAR HUGO SELIGNAC

UN FILM DE AHMED HAMIDI - MARTIN FOUGEROL | SCÉNARIO AHMED HAMIDI - MARTIN FOUGEROL | PRODUIT PAR HUGO SELIGNAC | PRODUCTEURS ASSOCIÉS AHMED HAMIDI - MARTIN FOUGEROL - GOLO - RITCHIE |  
PRODUCTRICE EXECUTIVE SOLENE COLLARD | PRODUCTEURS ASSOCIÉS ANTOINE LAFON - NICOLAS GIMMONT | MONTAGE ORIGINAL ISSAM KRIMI | MONTAGE AHMED HAMIDI - MARTIN FOUGEROL - THIBAUT COQUERET |  
SON JEAN-NICOLAS BUANEVISTA - MARC DOISNE - SERGE ROUQUAIRD - NICOLAS BOURGEOIS - SAMUEL DELORME | IER ASSISTANT RÉALISATEUR ELIE BENCHIMOL

AU CINÉMA LE 14 AOÛT

Carrefour  
SAVOIRS

APOLLO

Inscrivez-vous sur le site [www.carrefour.fr/jeux-concours](http://www.carrefour.fr/jeux-concours)  
du 1<sup>er</sup> au 18 août 2024 et recevez\* peut-être  
des places de cinéma du film *GOLO & RITCHIE*

\* dans la limite des stocks disponibles (200 places de cinéma)

GAGNEZ DES PLACES DE CINÉMA

LE MAGAZINE *CARREFOUR SAVOIRS*  
VOUS OFFRE DES PLACES POUR ALLER VOIR LE FILM  
**JAMAIS PLUS** AU CINÉMA !

BLAKE  
LIVELY

EST-IL PLUS DIFFICILE  
DE PARTIR OU DE RESTER ?

# JAMAIS PLUS

IT ENDS WITH US

D'APRÈS LE BEST-SELLER PHÉNOMÈNE DE COLLEEN HOOVER

SCÉNARIO DE **CHRISTY HALL** RÉALISÉ PAR **JUSTIN BALDONI**

WAYFARER

#JamaisPlusOfFilm

SonyPicturesFrance

SONY PICTURES  
RELEASING

U.S.

LE 14 AOÛT AU CINÉMA

Inscrivez-vous sur le site [www.carrefour.fr/jeux-concours](http://www.carrefour.fr/jeux-concours)  
entre le 1<sup>er</sup> et le 15 août 2024 et recevez\* peut-être  
une place du film **JAMAIS PLUS** au cinéma  
\* dans la limite des stocks disponibles (100x2 places de cinéma)



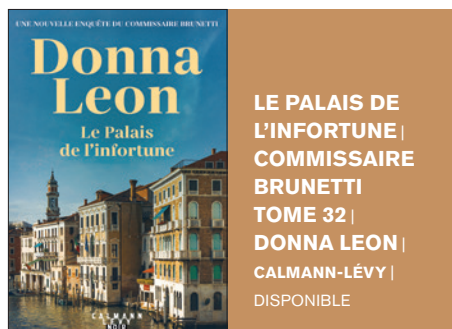
## Un vivant *chez les morts*

Contrairement au thanatopracteur, qui comme lui passe une bonne partie de sa vie avec les morts, le médecin légiste jouit d'une aura positive savamment entretenue par une littérature policière en ayant fait un de ses principaux protagonistes. Mais pourquoi choisit-on de comprendre la mort en fouillant les corps? Entre anecdotes personnelles et faits historiques, le légiste et criminologue belge Philippe Boxho répond dans un livre passionnant, éclairant et drôle, qui démystifie un métier vraiment pas comme les autres.



## Les démons du passé

Pour le trente-deuxième acte de la série *Brunetti*, Donna Leon replonge son nonchalant commissaire dans une époque où l'Italie était frappée par une double menace terroriste venue des deux extrémités de l'échiquier politique. L'affaire débute par la découverte dans le Grand Canal du cadavre d'un migrant sri-lankais qui serait lié aux révolutionnaires des Tigres tamouls et aux activistes italiens des années de plomb... Riche en références historiques, ce nouvel opus offre en prime une délicieuse balade à Venise en compagnie d'un des policiers les plus réconfortants du circuit polar.



© PHILIPPE MATSAS/OPALE PHOTOÉDITIONS CALMANN LÉVY



## Les mots, les remèdes

En livre audio, en poche, en grand format... La Mélissa Da Costa touch brille de mille feux : elle est l'autrice la plus lue de 2023, et croise le fer dans les classements des ventes avec les derniers tomes de *One Piece*. Après avoir donné corps à des personnages qui luttent contre l'adversité, la maladie ou le handicap, elle raconte dans *Tenir debout* les maux d'un couple dévoré par son amour. Et dépeint le désespoir comme la soif de vivre avec une infinie justesse.

## Menu ciné supplément punchlines

Un livre pour les gouverner tous. Un livre pour les trouver. Un livre pour les amener tous et dans les ténèbres les lier. Et ce livre, tel l'anneau de Frodon, donne à son possesseur le pouvoir de briller en société. Tel un critique cinéma qui écume les projections presse. Son contenu : 365 jours rythmés non par des chatons ou des pompiers sexy, mais bien par la crème de la réplique de films. Jacquouille et Ginette dans *Les Visiteurs*? Ils y sont. La double dose de *Terminator* en version bad guy puis en meilleur pote? Évidemment. La faute de français préférée de nos concitoyens dans *La Guerre des boutons*? Bien sûr. Pensez à une réplique culte que vous connaissez sans avoir vu le film, et découvrez quel jour de l'année lui est attribué. Oui, même cette réplique que vous sortez à tout bout de champ depuis vingt ans, surtout quand ça n'a aucun rapport et qui fait soupirer vos proches. Vous voyez très bien de quoi on parle!



LE PETIT 365 : PUNCHLINES ET RÉPLIQUES DE FILMS CULTES | MILLESIMA | DISPONIBLE



# Amies irlandaises

Après des fresques historiques entre la Grande-Bretagne, l'Argentine et l'Italie, Santa Montefiore se tourne aujourd'hui vers l'Irlande pour une nouvelle saga romanesque. Premier acte d'une dark romance débutant en 1900, *Le Secret des Deverill* se penche sur le destin de trois jeunes filles unies depuis l'enfance, dont l'amitié va voler en éclats alors que la lutte pour l'indépendance irlandaise fait rage... Trahisons, secrets inavouables et amours contrariées, dans le château de Deverill, les drames ont toujours un coup d'avance.



LE SECRET DES  
DEVERILL | FILLES  
D'IRLANDE  
TOME 1 | SANTA  
MONTEFIORE |  
VERSO | DISPONIBLE

# Shooting thérapie

Fille sympa, mais complexée par ses kilos en trop, Charlie est embarquée aux Seychelles par ses deux meilleures amies. Alors qu'elle pensait profiter de la plage et du soleil, elle découvre que ce séjour n'est en réalité qu'un subterfuge pour qu'elle joue les égéries pulpeuses d'une marque de lingerie. De plus en plus à l'aise avec son corps, elle va alors tomber raide dingue d'un irrésistible mannequin masculin... Avec cette romance maline comme tout, Pascale Stephens exalte l'acceptation de soi et dézingue la tyrannie du physique parfait.



MÊME PAS  
CAP | PASCALE  
STEPHENS | HLAB |  
DISPONIBLE

POKÉMON

1 YOYO EN BOIS OFFERT  
POUR 2 LIVRES ACHETÉS !\*

LES LIVRES DU DRAGON D'OR

©2024 Pokémon. Nintendo, Créateur / GAME FREAK.



## Olympinpin

Avant de barboter dans la Seine, il s'en est passé des éditions des Jeux olympiques. Antiques, mais pas dénuées d'audace, ces épreuves sportives ont vu le jour il y a de cela deux siècles, en Grèce. Jeux olympiques, mais aussi isthmiques, néméens, voire héréens pour les femmes qui n'étaient pas acceptées ailleurs... Menés par Hercule, Achille et Totor, les *Petits Mythos* nous expliquent les origines anciennes et plurielles de nos Jeux de Paris 2024. Humour et mythologie se mêlent avec brio pour lever le voile sur les raisons qui ont poussé nos ancêtres, d'Achille à Pierre de Coubertin, à mettre à l'honneur le sport. Le duo Cazenove et Larbier dessine avec habileté et malice les contours de ce qu'est un esprit sain dans un corps sain.



LES PETITS  
MYTHOS  
PRÉSENTENT  
LES JEUX  
ANTIQUES |  
CAZENOVE,  
LARBIER |  
BAMBOO ÉDITION |  
DISPONIBLE

## La mémoire dans la peau



THE ICHINOSE  
FAMILY'S  
DEADLY SINS |  
TOME 3 | TAIZAN  
5 | KANA | DISPONIBLE

Taizan 5. Derrière ce nom qui fait très anime japonais se trouve un mangaka qui préfère rester anonyme dans la vie de tous les jours, mais qui se fait définitivement remarquer par ses œuvres très particulières. Il nous avait déjà fait pleurer toutes les larmes de notre corps dans *Le Pêché originel de Takopi* et revient avec un titre pas moins long : *The Ichinose Family's Deadly Sins*. On y suit Tsubasa, collégien qui se réveille à l'hôpital sans aucun souvenir et qui découvre des inconnus qu'on lui présente comme sa famille. Problème, ils ont tous également perdu la mémoire. Ces six personnes vont donc devoir apprendre à vivre ensemble dans une maison qui leur rappelle constamment qu'ils ont peut-être tous un lourd secret ou une fêlure à gérer. Taizan 5 continue de plonger dans des thèmes difficiles et prouve qu'il faudra compter avec lui dans les années à venir.

## Drôles de dames

Pour leurs voisins, elles sont trois étudiantes en colocation dans un quartier de Los Angeles. Mais Sam, Alex et Clover sont en fait des espionnes du Woohp, une organisation secrète habituée à sauver l'humanité. Adaptée de la célèbre série animée, *Totally Spies!* tient ses promesses en BD : aventure et action à 100 à l'heure pour ce trio féminin multicasquette.



TOTALLY SPIES! |  
SAISON 6, TOME 3 |  
BANIJAY | VEGA DUPUIS |  
DISPONIBLE



GAGNEZ DES CADEAUX CULTURELS

LE MAGAZINE CARREFOUR SAVOIRS  
VOUS OFFRE DES BLU-RAY™ ET DES DVD  
DU FILM **DUCOBU PASSE AU VERT !**



Inscrivez-vous sur le site [www.carrefour.fr/jeux-concours](http://www.carrefour.fr/jeux-concours)  
entre le 1er et le 31 juillet 2024 et recevez\* peut-être un BLU-RAY™  
ou un DVD du film DUCOBU PASSE AU VERT !

\* dans la limite des stocks disponibles (60 BLU-RAY™, 60 DVD).

© 2023 - LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - UMEDIA - TF1 FILMS PRODUCTION. Tous droits réservés.



POUR LA RENTRÉE, RETROUVEZ LA MAGIE

# DE POUDLARD™



**EXCLUSIVITÉ CARREFOUR :**

**Pack jeu Hogwarts Legacy + Films Harry Potter**

Disponible à partir du 26 août



49€  
99



59€  
99

**LA COLLECTION VIDÉO :**

A partir de 4,99€



**LA COLLECTION PRODUITS DÉRIVÉS :**

**LA COLLECTION JEUX :**



\*Offre valable du 26 août au 31 décembre 2024 dans la limite des stocks disponibles et dans les magasins participants.



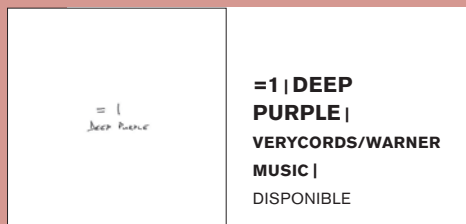
© 2023 Warner Bros. Entertainment Inc. Tous droits réservés.  
WIZARDING WORLD™ Tous droits réservés. © J.K.R.



# Que de la musique

## Flashé à **Mark IX**

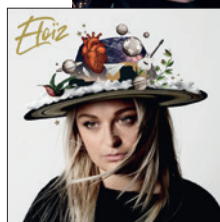
Les Anglais ont pris pour habitude de désigner par le terme « Mark » (suivi d'un numéro) les générations successives de leurs mécaniques éprouvées, comme l'Austin Mini ou le Spitfire. **Deep Purple**, rouleau compresseur du hard rock, n'échappe pas à la règle. Avec leur nouvel album **=1**, la formation intègre un nouveau guitariste, **Simon McBride**, et atteint donc la « Mark IX ». Ian Gillan, Roger Glover (apparu à Mark II) et Ian Paice (membre depuis Mark I) sont encore là, et veillent au contrôle qualité des nouvelles pièces, aussi carénées que les anciennes !





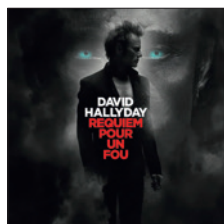
## La tête dans les étoiles

«Hey Bro» (et son refrain céleste), «Thomas Pesquet» (hommage sincère au spationaute du même nom), «Au-dessus des nuages»... Les titres du premier album d'Eloïz, jeune autrice-compositrice-interprète venue de Lille, indiquent le haut plutôt que le nord. Et pourtant, armée de sa guitare acoustique et de quelques instruments feutrés, l'artiste s'ancre sur terre, par une musique qui évoque le folk d'antan, les ballades façon Cœur de Pirate, les racines. Entre ces deux positions, l'ascenseur émotionnel s'arrête à différentes stations sur ce disque maîtrisé, qu'il s'agisse d'un étage carpe diem («Comment tu vas?» avec Ridsa), d'un niveau confessionnal («Hypersensible»), ou d'un grenier empli de bonne volonté («Invincibles»). Pas de secousses durant le voyage : Eloïz incarne à merveille une certaine idée de la variété française d'aujourd'hui, aux multiples influences vocales et musicales.



ELOÏZ |  
ELOÏZ |  
JO&CO/BELIEVE |  
DISPONIBLE

## Un père et manque



REQUIEM  
POUR UN  
FOU | DAVID  
HALLYDAY |  
TF1 MUSIQUE/  
BELIEVE |  
DISPONIBLE

Le pénible spectacle successoral qui a fait les choux gras de la presse à scandale après la mort de Johnny a parfois caché la peine de ses plus proches parents. En particulier celle de David Hallyday. Plus qu'un fils aîné, ce dernier fut pour son père un confident, un collaborateur professionnel. Et son aptitude à composer des chansons, alors que son paternel s'avérait avant tout un interprète, a uni leur destin à jamais. Alors, près de six ans après le décès de son père, David a choisi de rendre hommage à cette figure incontournable, d'abord à travers un single, «Sang pour sang», dont il est le compositeur, et qu'il a choisi de sortir sous la forme d'un duo posthume, utilisant la piste voix originelle de Johnny. Ensuite vient un album complet, *Requiem pour un fou*. Son concept? Piocher dans le répertoire paternel, mais aussi dans le sien, pour composer un autoportrait inédit : le fils de Sylvie Vartan et de Johnny reste le fan n°1 de l'idole des jeunes. Et la filiation se ressent. Viscéralement.

Entre déférence et liberté, entre individualité et sens de la famille, le disque *Requiem pour un fou* raconte la branche masculine de la famille Smet de la plus belle des façons. Au-delà des fantômes du passé, le geste assure le renouvellement de cette lignée qui marque la variété française depuis sept décennies.



LA SÉLECTION  
CD



À PETIT PRIX !  
3€  
99

WAGRAM MUSIC



Première

Puissant et spectaculaire !

# CIVIL WAR

BIENVENUE  
SUR LA LIGNE  
DE FRONT



LE 23 AOÛT EN DVD, BLU-RAY  
ET COMBO STEELBOOK™ 4K



© 2023 Miller Avenue Rights LLC, IPRVC Fund II KY. All Rights Reserved.  
© propriété graphique 2024 Metropolitan Filmexport. INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

A24

Illustration: OMBRE

# Que des jeux vidéo

## Monkey plus que ça

Sorti en janvier 2023 pour célébrer les vingt-cinq ans de la saga *One Piece*, *One Piece Odyssey* refait surface sur Switch en édition Deluxe. En plus de l'aventure initiale, les joueurs pourront entamer un scénario supplémentaire – *Souvenirs réunis* – une fois l'histoire principale terminée. Le titre comprend également plusieurs séries de tenues supplémentaires, dont l'ensemble de tenues de la cité sur l'eau spécialement conçu pour cette version. Et, au passage, *One Piece Odyssey* est d'abord un RPG immersif captivant dont les adeptes de Monkey D. Luffy se délecteront un peu plus que les autres.



**ONE PIECE  
EDITION  
DELUXE | BANDAI  
NAMCO | DISPONIBLE  
SUR SWITCH**





## Un singe en été

L'annonce de sa date de sortie avait mis le feu à la jungle ludique, tellement *Black Myth: Wukong* est attendu comme le loup blanc... Normal pour un jeu dont le héros est un singe. Il sortira donc ce mois-ci comme révélé lors des derniers Game Awards. Le titre est adapté de *La Pérégrination vers l'Ouest* de Wu Cheng'en, un monument de la littérature fantastique chinoise parue à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Rédemption et illumination imprègnent cette fresque épique et magique où les personnages incarnent différents aspects de la condition humaine et leurs épreuves, des obstacles sur la voie de l'éveil spirituel. Tous ceux à qui cet ouvrage ne dit strictement rien retiendront qu'il a en son temps inspiré Akira Toriyama pour la création de *Dragon Ball*. Le maître s'était largement éloigné de l'œuvre originelle, ce que *Black Myth: Wukong* fait également, mais un peu moins.

Dans le roman de Cheng'en, Sun Wukong (alias le Roi Singe) accompagnait et protégeait un moine (Sanzang) lors de son voyage vers l'Inde afin de ramener en Chine les écrits du Bouddha. Dans *Black Myth: Wukong*, il devient le personnage central d'une aventure fantastique prenant place après les événements du livre, dont il remet une partie du récit en question.

Cette petite explication de texte étant faite, il s'avère surtout que *Black Myth: Wukong* est l'un des RPG d'action les plus attendus de ces dernières années. Une énorme production chinoise dont tout ce qui a été révélé jusque-là s'est avéré grandiose. Des décors orientaux luxuriants aux ennemis monstrueux, fascinants et épiques. Des références ludiques telles que *God of War*, *Elden Ring* ou *Sekuro* à l'originalité de l'univers méconnu de ce côté du monde... Tout annonce un titre qui devrait marquer durablement l'histoire du jeu vidéo. Le joueur y incarne le Prédestiné, aka Sun Wukong, et explorera un monde mythologique, affrontera de multiples créatures afin de révéler des vérités cachées derrière des légendes glorieuses. Expérience mixte entre combat intense et exploration, à l'exigence très «soul-like», *Black Myth: Wukong* est une aventure solo que les studios chinois de Game Science semblent avoir réinventée, une expérience aussi physique que mystique qu'on n'en peut plus d'attendre.



VISUEL NON CONTRACTUEL

### BLACK MYTH: WUKONG |

SONY | DISPONIBLE  
POUR PS5 SUR  
PLAYSTATION  
STORE LE 20 AOÛT,  
PAYABLE AVEC LES  
CARTES PRÉPAYÉES  
DISPONIBLES EN  
MAGASIN

## Qui c'est qu'on appelle ?

Tout juste quarante ans après la sortie du premier épisode, la franchise *SOS Fantômes* montre non seulement qu'elle n'a pas disparu des radars, mais aussi qu'elle en a encore sous le coude. Derrière la caméra, un fan de la première heure qui la traite avec une infinie délicatesse. Devant, les vieux de la vieille (Bill Murray et consorts) pour un fan service truculent, et une petite troupe d'acteurs géniaux, quoique sous-exploités dans ce nouvel épisode, à commencer par les jeunes Mckenna Grace et Finn Wolfhard, respectivement 17 et 21 ans. De quoi relancer la saga pour un moment. Bon anniversaire *SOS Fantômes* !



**SOS FANTÔMES:  
LA MENACE  
DE GLACE | GIL  
KENAN | SPHE |**  
DISPONIBLE EN DVD  
ET BLU-RAY LE 14 AOÛT



## Argent content



**HEUREUX GAGNANTS | ROMAIN CHOAY ET MAXIME GOVARE | WHV | DISPONIBLE EN DVD ET BLU-RAY**

Le dicton dit que l'argent ne fait pas le bonheur. Et *Heureux Gagnants* le confirme. Dans la droite lignée du film à sketches argentin *Les Nouveaux Sauvages*, le film de Maxime Govare et Romain Choay montre le pire de la nature humaine dès lors que des millions sont en jeu. En l'occurrence ceux du Loto, le long de quatre courts-métrages bourrés d'humour noir, dans lesquels les vainqueurs du gros lot vont subir les conséquences de cet argent tombé du ciel. Un couple à la dérive qui va enfreindre la loi pour faire valider

son ticket gagnant; une jeune femme qui doute de la sincérité d'un prince charmant qui apparaît le jour où elle remporte la timbale; des terroristes qui préfèrent engranger les millions plutôt que de commettre un attentat-suicide; ou encore le personnel d'un EHPAD qui touche le jackpot à la place d'un patient venant de mourir. Tous méritent le sort que le destin a préparé pour eux, en une jubilation communicative. Tenterez-vous votre chance après ça ?



## Manque de Po

Cela faisait huit ans que nous étions sans nouvelles de Po et des Cinq Cyclones. La saga lucrative *Kung Fu Panda* semblait vouée à rester entre parenthèses jusqu'à ce que DreamWorks Animation décide de la réveiller en fanfare. Désormais, Po doit devenir le nouveau guide spirituel de la Vallée de la Paix et renoncer à sa fonction de Guerrier Dragon. C'est à lui qu'incombe de choisir son successeur, encore faut-il trouver le bon... *Kung Fu Panda 4* donne l'impression de dévorer une madeleine de Proust. Mais si l'on retrouve avec plaisir plusieurs personnages des épisodes précédents, dont les pères de Po, le film introduit deux anti-héroïnes qui font tout le sel de cette nouvelle aventure. D'un côté, une renarde ambiguë, Zhen, et de l'autre une terrible sorcière, la Caméléone. Ce quatrième volet présente un Po plus mature, même si son humour débonnaire n'est jamais loin, entre deux scènes d'action spectaculaires et magiques. Un panda qui n'a Po perdu de sa superbe!



**KUNG FU PANDA 4 | STEPHANIE STINE ET MIKE MITCHELL | UPV | DISPONIBLE EN DVD ET BLU-RAY LE 7 AOÛT**

## Alexis, vainqueur dans l'âme

À L'OCCASION DE L'OUVERTURE  
DES JEUX PARALYMPIQUES  
DE PARIS 2024, **CARREFOUR**  
SAVOIRS VOUS PRÉSENTE  
**LE TRIATHLÈTE PARALYMPIQUE**  
**ALEXIS HANQUINQUANT** AU  
PALMARÈS SPECTACULAIRE, À QUI ON  
SOUHAITE DE SE COUVRIR D'OR!

« IL FAUT ÊTRE VRAIMENT ACTEUR  
DE SON PROJET ET LÀ, TOUT  
DEVIENT POSSIBLE. »

ALEXIS  
HANQUINQUANT,  
MEMBRE DE LA  
TEAM ATHLÈTES  
CARREFOUR



«Ce qui ne me tue pas me rend plus fort» est l'adage qu'il aime citer lorsqu'on lui demande son mantra. Et pour cause. À l'âge de 24 ans, Alexis Hanquinquant est victime d'un accident qui, plutôt que de stopper sa carrière de sportif, l'a seulement déviée. Sportif accompli dans les sports de combat avant le tragique événement, il est aujourd'hui six fois champion du monde de paratriathlon et médaillé d'or aux Jeux paralympiques d'été de 2020 à Tokyo... Alexis est donc bien vivant et bien plus fort qu'avant! Il faut admettre que, tout de suite, ce battant de nature a refusé la fatalité : «Sur mon lit d'hôpital, je me suis mis à rêver des Jeux paralympiques de Tokyo! Ma femme avait du mal à y croire, alors que je n'avais même pas encore essayé de prothèses», déclare-t-il. Et c'est sur l'une des disciplines les plus ardues qui soient – le triathlon – qu'il jette son dévolu, ce qui, il faut l'admettre, confère à sa résilience un caractère encore plus exceptionnel. «J'avais tout simplement le désir de renaître, de relever à nouveau un gros défi, de me prouver à moi-même et de prouver aux autres, finalement, que même privé d'une partie de ma jambe, j'étais encore capable de faire des choses exceptionnelles.»

Mais Alexis Hanquinquant réfute le terme de handicap auquel il préfère celui de différent. «Parler de handicap, c'est souvent réducteur, évocateur de l'incapacité d'agir. Or, aujourd'hui, on est tous capables de faire des choses, et c'est justement cette différence, cette mixité, qui les rend belles!». Un distinguo qui l'amène à repenser la question de la relation entre sport et handicap en souhaitant plus d'inclusion. Lui, par exemple, après son accident, n'a pas cherché de club handisport. Il s'est simplement inscrit dans un club de triathlon et se considère depuis comme un athlète et rien d'autre. Et aux porteurs de handicap souhaitant pratiquer un sport, Alexis conseille de prendre le problème à l'envers : «Ils doivent se demander en premier lieu quel sport ils ont vraiment envie de pratiquer et de voir quel club sera en mesure de les accueillir. Je leur dirais aussi de sonder leur capacité à accepter le regard des autres. Il faut être vraiment acteur de son projet et là, tout devient possible.»

JEUX  
PARALYMPIQUES  
D'ÉTÉ DE PARIS 2024 |  
DU 28 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE

© CARREFOUR





# SPIDER-MAN, LE PLUS POPULAIRE DES HÉROS MARVEL, AFFRONTÉ SES ADVERSAIRES LES PLUS REDOUTABLES !



**LES BATAILLES ACHARNÉES  
DU TISSEUR CONTRE  
SES PIRES ENNEMIS !**



**2€  
99**  
la BD

**Opération Comics Marvel  
SPIDER-MAN VS LES SINISTER SIX**  
6 tomes à collectionner, couverture souple  
(prix de lancement à 2,99 €  
jusqu'au 31 décembre 2024  
puis 9,90 € à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025)

**MARVEL**

© 2024 MARVEL



# GODZILLA×KONG

## LE NOUVEL EMPIRE



**DISPONIBLE LE 7 AOÛT**  
**EN DVD, BLU-RAY™ ET 4K!**